

# Horn MEΦSTO REFERENCE PREAMPLIFICATORE DI LINEA

“MeΦsto, oltre a essere un preamplificatore a un solo stadio, vanta l'assenza totale di condensatori di disaccoppiamento sul percorso del segnale audio. La soluzione implica una sezione di alimentazione di precisione per un corretto bilanciamento della circuitazione speculare...”

ANTONIO SESE / HORN

**I**l concetto di preamplificazione secondo Horn: quali sono i capisaldi?

Il principio tassativamente osservato è quello di capire se risulta attuabile una riduzione del numero degli stadi che compone l'apparecchiatura. Il segnale elettrico originale, quello per intenderci proveniente dalla sorgente, è afflitto dal grosso problema di risultare non immune alle componenti elettriche addizionali, componenti che non appartengono al segnale primario, e che contribuiscono alla risultante in coda alla catena audio. Più marcato è questo fenomeno, più 'elettricamente' palese sarà la differenza tra l'informazione d'origine e quella ottenuta. Questo, pesa più di quello che si possa pensare sulla correttezza di riproduzione. Va da sé che meno occasioni ha il segnale d'origine di subire perturbazioni, migliore sarà il risultato, per merito della riduzione del numero degli stadi, concetto applicato anche nella progettazione delle elettroniche di potenza Horn.

**Quanti stadi sono presenti nel preamplificatore MeΦsto?**

Il preamplificatore presenta un singolo stadio e questa scelta si trascina dietro una serie di estreme soluzioni che permettono a un solo stadio di ottenere il guadagno necessario senza che altri parametri subiscano 'degrado', a causa di un'attenzione approssimativa, o perchè tecnicamente non conciliabile con la soluzione adottata. Un'attenta progettazione ed una scelta sull'adozione di alcuni componenti ci ha permesso di ottenere una macchina a singolo stadio con un guadagno x4 e con una bas-

## Horn

HORN PREAMPLIFICATORE  
MEPHISTO

Distribuzione:

Horn Audio Amplifiers  
via Bachelet, 39B  
66022 Fossacesia (CH)  
tel. 349 4407786  
info@hornamplifiers.com  
www.hornamplifiers.com

[CLICK](#)



preamplificatore MeΦsto

sissima impedenza d'uscita, costante su tutta la banda audio, per pilotare senza difficoltà il piu' ostico dei finali.

**Un guadagno x4: perchè questa scelta?**

Per ragioni comprensibili, la presenza di un potenziometro che regoli il volume non può che essere vantaggiosa, ma meglio se non ci fosse (cosa sicuramente non possibile nella maggior parte dei casi). Tornando al guadagno, se nel pre fosse troppo alto, saremmo costretti a tenere il potenziometro in una posizione dove la sua presenza sarebbe marcata, per tutta una serie di fenomeni in prima analisi non escludibili. Ci troveremmo, oltretutto ad attenuare il segnale che altri circuiti dell'apparecchio tentano di innalzare. Scegliendo un guadagno meno alto ci possiamo invece permettere di escludere quasi del tutto l'attenuatore d'ingresso tenendolo più vicino al fine corsa, a vantaggio del risultato finale. Nel caso del preamplificatore MeΦsto il circuito prevede una selezione del guadagno che di fabbrica viene settato x4 ma, grazie ad un selettore interno, può essere impostato su valori x2, x3, x6, x8. Il guadagno differente è gestito da sezioni completamente indipendenti.

**-Quali soluzioni tecniche sono adottate in MeΦsto?**

MeΦsto, oltre essere un preamplificatore a un solo stadio, vanta l'assenza totale di condensatori di disaccoppiamento sul percorso del segnale audio. La soluzione implica una sezione di alimentazione di precisione per un corretto bilanciamento della circuitazione speculare, risultato ottenuto anche grazie alla selezione della componentistica appartenete alle 8 alimentazioni. Il circuito è completamente bilanciato ed adoperabile anche in modalità sbilanciata. Il volume è regolato da selettori di precisione ed è indipendente per ogni canale, come si vuole in una elettronica dual mono. Ultimo elemento, ma non per importanza, segnaliamo il montaggio rigorosamente a mano, come nella filosofia Horn. **Pierre Bolduc**